

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № 1 от « 30 » 08 2022 г.</p>	<p>« 31 » 08 2022 г. И. о. директора МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./ Приказ № 277-уч от « 31 » 08 2022 г.</p>

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (спецкурс) художественно-эстетической направленности « Скетчинг»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Г.Д.

Москва 2022

1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список рекомендуемой литературы.

1.1 Структура программы

Программа по своей структуре состоит из модулей. Каждый модуль является законченным образовательным курсом.

Возможен выбор любого модуля для изучения в целях удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Актуальность разработки данной программы:

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира обучающихся в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности обучающихся, добровольности участия в мероприятиях.

Основание для разработки программы:

Социальный запрос детей и взрослых.

Цель данной программы:

Создание условий для эффективного развития, воспитания, дополнительного образования обучающихся в образовательном социуме.

Основная цель программы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, развитие детской одаренности.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности обучающихся;

- укрепление психического и физического здоровья обучающихся, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Сроки реализации программы: 2022-2023 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: старшие школьники, взрослые.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием.

1.2 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Скетчинг» предполагает систему обучения, усложнения учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков.

Программа по скетчингу включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Основные задачи учебного предмета «Скетчинг»:

- научить обучающихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- научить обучающихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства,
- развить пространственное мышление обучающихся.

Содержание изучаемых тем постепенно усложняется с каждой новой темой обучения.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Скетчинг» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
- приобретение умений грамотно и быстро создавать простые рисунки и графические заметки;
- приобретение умений передавать первые впечатления за короткий интервал времени;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописно-графических работ, в том числе:
 - } навыков в использовании живописных и графических материалов;
 - } навыков последовательного ведения работы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скетчинг» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет, курс «Скетчинг» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	51	69	120

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет, экзамен (просмотр)	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скетчинг» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.6 Результат освоения программы

Результатом освоения программы «Скетчинг» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
2. знание законов перспективы;
3. умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
4. умение моделировать форму сложных предметов тоном;
5. умение делать быстрые зарисовки на время;
6. умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. умение изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния;
8. навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. навыки выполнения линейного и живописного скетча;
10. навыки передачи фактуры и текстуры предмета;
11. навыки передачи пространства средствами цвета.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- } Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- } экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров учебных работ преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

} Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- }самостоятельный выбор формата;
- }правильную компоновку изображения в листе;
- }последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- }умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- }владение линией, штрихом, тоном;
- }умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- }умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- }творческий подход.

} Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- }некоторую неточность в компоновке;
- }небольшие недочеты в конструктивном построении;
- }незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- }некоторую дробность и небрежность рисунка.

} Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

}грубые ошибки в компоновке;

}неумение самостоятельно вести рисунок;

}неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

}однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

}незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Объяснения	Практич. занятия	Самост. работа	Общее количество часов
	Модуль 1				
1.	Технические приемы и графические средства. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.	1	2		3
	Модуль 2				
2.	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема. Материалы.	1	2		3
	Модуль 3				
3.	Работа с различными графическими материалами, упр. на растяжку цвета.	1	2		3
	Модуль 4				
4.	Работа с различными графическими материалами, упр. на смешение цветов.	1	2		3
	Модуль 5				
5.	Работа с различными графическими материалами, упр. на насыщенность тона.			3	3
	Модуль 6				
6.	Конструктивное построение. Акварель. Рисование от пятна.	1	2		3
	Модуль 7				
7.	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии.	1	2		3
	Модуль 8				
8.	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной перспективы и точки схода.	1	2		3
	Модуль 9				
9.	Основы изображения базовых фактур.	1	2		3
	Модуль 10				
10.	Основы изображения базовых текстур.	1	2		3
	Модуль 11				

11.	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	1	2		3
	Модуль 12				
12.	Творческое задание «Подготовка к Новому Году».	1	2		3
	Модуль 13				
13.	Работа с референсами и с натурными изображениями. Виды скетчинга. Скетч по референсу.	1	2		3
	Модуль 14				
14.	Фудскетчинг.	1	2		3
	Модуль 15				
15.	"Рецепт любимого блюда". Оформление разворота кулинарной книги.	1	2		3
	Модуль 16				
16.	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев.			3	3
	Модуль 17				
17.	Ботанический скетчинг. Рисование растений.	1	2		3
	Модуль 18				
18.	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	1	2		3
	Модуль 19				
19.	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.			3	3
	Модуль 20				
20.	Рисунок из журнала.	1	2		3
	Модуль 21				
21.	Интерьерный скетч.			3	3
	Модуль 22				
22.	Зарисовки деталей интерьера.	1	2		3
	Модуль 23				
23.	Зарисовки складок.	1	2		3
	Модуль 24				
24.	«Fashion-иллюстрация». Работа с референсами.			3	3
	Модуль 25				
25.	Зарисовка одежды на человеке. Женская фигура	1	2		3
	Модуль 26				
26.	Зарисовка одежды на человеке. Мужская фигура	1	2		3
	Модуль 27				
27.	Зарисовка обуви	1	2		3
	Модуль 28				
28.	Скетч украшений	1	2		3
	Модуль 29				

29.	Изображение бытовых предметов	1	2		3
	Модуль 30				
30.	Изображение книги			3	3
	Модуль 31				
31.	Анатомия животных.	1	2		3
	Модуль 32				
32.	Скетч фрагментов пейзажа	1	2		3
	Модуль 33				
33.	Скетч пейзажа	1	2		3
	Модуль 34				
34.	Архитектурный скетч.	1	2		3
	Модуль 35				
35.	Скетч архитектурных деталей.	1	2		3
	Модуль 36				
36.	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	1	2		3
	Модуль 37				
37.	Приемы рисования рук, знакомство с анатомией.	1	2		3
	Модуль 38				
38.	Приемы рисования ног, знакомство с анатомией.	1	2		3
	Модуль 39				
39.	Фигура человека. Основы построения. Фигура в движении.			3	3
	Модуль 40				
40.	Заключительная работа (по выбору)	1	2		3
	Всего	33	66	21	120

3. Содержание изучаемого курса

Ознакомление обучающихся с различными техниками скетчинга, особенностями технологии материалов, основами композиции и линейной перспективы.

Данная программа - это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики.

Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь приобретенных навыков с уже имеющимися.

Программа учебного предмета «Скетчинг» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности и с учетом специфики предмета.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На всем протяжении обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- } Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.
- } Технические приемы в освоении рисунка. Живописные изобразительные средства.
- } Графические изобразительные средства. Акварель, маркеры.
- } Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- } Конструктивное построение. Конструкция формы – переход к объему.
- } Графитный карандаш.
- } Знакомство с перспективным построением.
- } Изображение фактур, текстур.
- } Работа с референсами.
- } Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур.
- } Формообразование. Анализ формы.
- } Food-скетчинг.
- } Знакомство с цветом, тоном, насыщенностью.
- } Изучение перспективы.
- } Ботанический скетчинг.
- } Геометрическое обоснование формы.
- } Анализ сложной формы.
- } Приемы рисования портрета.
- } Тонально-конструктивный скетч интерьера.
- } Fashion-скетчинг.
- } Изображение бытовых предметов.
- } Анатомия животных.
- } Тонально-конструктивный архитектурный скетч, скетч пейзажа.
- } Travel-заметки.
- } Знакомство с анатомией человека.

Время, отведенное на усмотрение преподавателя, должно использоваться для поисков методических путей целесообразного решения тех или иных учебно-творческих задач.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Освоение программы учебного предмета «Скетчинг» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, работой с референсами, композиционными творческими заданиями.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На последующих этапах обучающимся отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, в таких случаях роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Для лучшего усвоения материала программы предусмотрены домашние задания (по желанию), которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах и библиотеках;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных зарисовок, выполнение скетчей в домашних условиях.

4.1 Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

4.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

4.3 Средства обучения:

- } материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- } наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- } демонстрационные: муляжи, репродукции, гербарии, натурный фонд;
- } электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Большое значение в работе акварелью имеют качественные художественные материалы, которые все учащиеся должны приобрести и приносить на занятия:

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов.
- Кисти
 - Колонок круглый - № 3,4,5
 - Белка круглая - № 6, 10, 12
 - Белка плоская - № 10
 - Щетина или синтетика плоская - № 2
- Маркеры
- Линеры
- Бумага чертёжная Гознак.
- Бумага тонированная.
- Блокнот для эскизов и набросков.
- Карандаши цветные
- Карандаши "КООН-I-NOR" Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В.
- Ластик "КООН-I-NOR", "Милан"
- Клячка
- Салфетки для кистей.
- Скотч бумажный для прикрепления работы.
- Резак маленький, точилка.
- Планшеты разных размеров.
- Палитра белая, ровная (пластик, кафель).

5. Список литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.,

Стройиздат, 1974

4. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
 5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
 6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
 7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
 8. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
 9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
 10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
 11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
 12. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
 13. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
 16. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
 17. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
 18. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
 19. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
 20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
 21. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
-
22. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
 23. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
 24. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр

«ВЛАДОС», 2008

25. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«ВЛАДОС», 2005

26. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр

«ВЛАДОС», 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Скетчинг» 1 год обучения
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Занятие	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просмотр	Всего
1	Сентябрь	2	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		9	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		16	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4		23	<i>Модуль 4</i>	3	3		3
5		30	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6	Октябрь	7	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		14	<i>Модуль 7</i>	3	3		3
8		21	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9	Ноябрь	11	<i>Модуль 9</i>	3	3		3
10		18	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		25	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12	Декабрь	2	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13		9	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14		16	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		23	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		30	<i>Модуль 16</i>	3	3		3
17	Январь	13	<i>Модуль 17</i>	3	2	1	3
18		20	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		27	<i>Модуль 19</i>	3	3		3
20	Февраль	3	<i>Модуль 20</i>	3	3		3
21		10	<i>Модуль 21</i>	3	3		3
22		17	<i>Модуль 22</i>	3	3		3

